dr Anna Chudzik – wybrane publikacje

Książki:

1. *Mowne zachowania magiczne w ujęciu pragmatyczno-kognitywnym*, Kraków 2002.
2. *Inskrypcje w przestrzeni miejskiej. Studium pragmalingwistyczne*, Sanok 2010.
3. *Semantyka komizmu. Język – poznanie – kultura – nowe media*, Kraków 2025.

Wybrane artykuły:

1. *„Emamy są STRASZNIE miłe". Wpływ autorefleksji na poczucie tożsamości społeczności internetowej na przykładzie forum Emama* [w:] *Tożsamość i komunikacja,* t. 4, red. J. Szulich-Kałuża, L. Dyczewski, R. Szwed, KUL, Lublin 2011, s. 213-222.
2. *Co w tym śmiesznego? Próba analizy kognitywno-semiotycznej żartów dialogicznych w sieci,* [w:] *Dialog z tradycją,* t. 4: *Język – komunikacja – kultura,* red. R. Dźwigoł, I. Steczko, Kraków 2015, s. 191-212.
3. *Motyw wspólnych doświadczeń 'czasu dzieciństwa i młodości' jako element więziotwórczy w komunikacji internetowej* [w:] *Sieć pamięci. Cyfrowe postaci pamięci społecznej* pod red. Anny Fiń i Łucji Kapralskiej, Kraków 2015, s. 125-143.
4. *Sposoby wyrażania sympatii w rozmowach zapośredniczonych medialnie (na przykładzie serwisu społecznościowego Facebook.com),* „Poznańskie Studia Slawistyczne", nr 9/2015: „Emotywny aspekt języka w słowiańskim dyskursie publicznym", s. 19-33.
5. *Foch jako zjawisko komunikacyjne. Z badań nad komunikacją interpersonalną w Internecie*, [w:] *Język a media. Zjawiska komunikacyjne we współczesnych mediach*, red. Bogusław Skowronek, Ewa Horyń, Agnieszka Walecka-Rynduch, Kraków 2015, s. 87-102.
6. *Fejsbukowa fizjologia strachu – obraz emocji w internetowych memach*, [w:] *Anatomia strachu. Strach, lęk i ich oblicza we współczesnej kulturze*, red. B. Bodzioch-Bryła, L. Dorak-Wojakowska, Wydawnictwo Naukowe Akademii Ignatianum w Krakowie, Kraków 2017, s. 441-454.
7. *Żarty o śmierci. Gra językowa i oswajanie strachu,* [w:] *Dialog z tradycją,* t. 7: *Dawna i współczesna kultura funeralna,* red. I. Steczko, R. Dźwigoł, Kraków 2018, s. 431-444.
8. *Publiczne zawstydzanie w mediach społecznościowych*, [w:] *W kulturze wstydu? Wstyd i jego reprezentacje w tekstach kultury*, red. A. Łebkowska, Ł. Wróblewski, K. Muca, Wydawnictwa Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2018, s. 181-194.
9. *Zdezorientowany jak Travolta. O ludycznej atrakcyjności nawiązań popkulturowych w nowomedialnym wyrażaniu emocji i ocen*, [w:] *Komizm w kulturze popularnej. Funkcje, interpretacje, kontrowersje*, red. D. Ciesielska, M. Kozyra, A. Łozińska, Wydawnictwa Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2020, s. 31-45.

10. *Obraz polityki jako gry w memach internetowych,* [w:] *Między słowem a obrazem*, red. J. Winiarska, A. Załazińska, wyd. Księgarnia Akademicka, Kraków 2020, s. 49-63.
11. *Pandemiczne mity i teorie spiskowe w memach internetowych, [w:] Komunikowanie w procesie zmian,* red. Weronika Świerczyńska-Głownia, Agnieszka Hess, Maria Nowina Konopka, IDiKS UJ, Kraków 2021, s. 145-164.
12. *Tabu ciała i czynności fizjologicznych a humor (na przykładzie polskiego stand-upu),* [w:] *Tabu w języku, literaturze i kulturze*, red. Anna Car, Iwona Piechnik, Avalon, Kraków 2021, s. 61-82.
13. *Obraz umierania i śmierci w okresie pandemii w mediach*, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Cultura", t. 13 nr 4, 2021, s. 35-52
14. *Ludyczność internetowej magii. O atrakcyjności myślenia mityczno-magicznego we współczesnym świecie* „Media i Społeczeństwo", nr 15, 2021, s. 57-75.
15. *„Wiolka mówi o obrzydliwych rzeczach". O semantyce i funkcji nazw intymnych części ciała w kobiecym stand-upie*, „Academic Journal of Modern Philology", nr 15, 2022, s. 95-110.
16. *Obraz ciała ludzkiego i jego relacji z naturą w wypowiedziach zwolenników alternatywnych teorii zdrowotnych,* „Poznańskie Studia Slawistyczne", nr 22/2022, s. 83-107.
17. *Elementy koncepcji języka i kultury Michaiła Bachtina w badaniu nowomedialnych form gatunkowych,* [w:] Zagadnienia lingwistyczne w dydaktyce szkolnej i uniwersyteckiej, red. Beata Ziajka, Tomasz Kurdyła, wyd. Libron, Kraków 2023, s. 203–221.
18. *Punkt widzenia w stand-upie jako kategoria komizmotwórcza,* [w:] Przestrzenie komunikacji. Tom jubileuszowy dedykowany Profesor Jolancie Antas, red. Justyna Winiarska, Aneta Załazińska, Księgarnia Akademicka, Kraków 2023, s. 69-84.
19. *Bolesna energia, toksyczni ludzie. O kreacyjnej sile metafory w opisie emocji i relacji międzyludzkich* [w:] *Między tekstem a kulturą: z zagadnień interpretacyjnych*, red. Aleksandra R. Knapik, Piotr P. Chruszczewski, seria „Beyond Language", vol. 7, Æ Academic Publishing, San Diego 2024, s. 620-639.
20. *Wiedźmin czyli Znachor. Co przekręcanie tytułów mówi o poznaniu i semantyce języka?*, „Prace Językoznawcze UAM", nr 3/2025, s. 207-222.
21. *Czy żarty zawsze są zabawne, a zabawa musi być śmieszna? O definiowaniu zjawisk komicznych i ludycznych oraz ich wzajemnych relacjach* [w:] Studia nad humorem. Materiały z konferencji. Komizm historyczny i współczesny II, red. A. Krasowska, wyd. nauk. UKSW, Warszawa 2025, s. 13-34.